

Prólogo

María Paz Moreno
University of Cincinnati

ué feliz tarea la de la editora que se ve en la obligación -escogida- de prologar un volumen monográfico como este, tan necesario y acertado, gracias al buen hacer de su coordinador y artífice, Manuel Valero. Las razones para la existencia de este monográfico son de peso: cinco años después del fallecimiento de Francisca Aguirre (1930-2019), y a pesar de algunas excepciones, continúa existiendo una notable ausencia de estudios sobre su obra. No trataré aquí de convencer a nadie de los obvios méritos literarios de la escritura de Aguirre para ocupar un espacio de honor en el canon de la poesía española contemporánea. Los lectores familiarizados con su obra saben muy bien que se trata de una poesía imprescindible, honda, elaborada y trascendente. Los poemas de Aguirre son reflejo de una vida y una época. Pero, además, se trata de una escritura que salta de lo particular a lo colectivo con pasmosa facilidad, y que, a pesar de su engañosa sencillez, aborda con mano segura las grandes cuestiones que afronta todo ser humano. La escritura de Francisca Aguirre articula la voz de una mujer que desde muy temprano tuvo que afrontar los aspectos más difíciles de una existencia: la muerte del padre, la guerra, el exilio... Precisamente a partir de esas duras experiencias fue forjando una identidad literaria propia en la que el amor, la maternidad y la literatura actuaron como referentes y también como tablas de salvación. Los ensayos que Manuel Valero se ha encargado de reunir y que ven la luz en el presente monográfico atienden a estos aspectos y a muchos otros, delimitando así la tupida red que conforma el universo creativo de Francisca Aguirre.

El presente trabajo comprende una introducción a la obra de Aguirre, firmada por Manuel Valero, y siete trabajos más que exploran una variedad de temas, desde las relaciones de amistad de la poeta con otros escritores a su identidad como mujer o la articulación del compromiso en su escritura. En su valiosa Introducción, "Francisca Aguirre y la poesía", Valero desgrana la producción poética de la autora y su fortuna literaria a lo largo de los años, reseñando obras, premios y reconocimientos y esbozando los rasgos principales de su escritura. Por su parte, el ensayo de María Teresa Navarrete Navarrete, "Life-writing y género en la poesía de Francisca Aguirre", se centra en el análisis del primer libro de la autora, *Ítaca*, abordando al respecto cuestiones de género y escritura autobiográfica. David Ferrez Gutiérrez lleva a cabo en "*Y el corazón en blanco, sin historia*. El compromiso poético en Francisca Aguirre" una indagación en torno a la noción de compromiso poético, para centrarse en la especificidad del concepto en la escritura de

Aguirre, que articula una voz femenina en el contexto de la España de la Guerra Civil y la posguerra. El estudio de Laura Lozano Marín, “La admiración literaria en Francisca Aguirre: *Los maestros cantores*” explora las múltiples referencias intertextuales reflejadas en la obra del título, entendidas como homenajes de la poeta a figuras literarias que le sirvieron de inspiración. Lozano Marín se vale para ello de una variedad de materiales que incluyen estudios sobre la vida y obra poética de Aguirre, entrevistas, y el libro autobiográfico *Espejito, espejito* (1995). Por su parte, Eva Álvarez Ramos y Elia Saneleuterio analizan en “Palimpsestos de una amistad literaria: Francisca Aguirre y José Hierro” los temas de la memoria y la infancia en la obra de Aguirre a la luz de las relaciones palimpsésticas que se establecen entre las obras de esta autora y el poeta José Hierro. También el ensayo de Cecilio Alonso se centra en relaciones de amistad y escritura, presentando en “Cartas a dúo de Francisca Aguirre y su familia a Manuel Molina, poeta en Alicante” una lectura contextualizada de la relación epistolar existente entre las hermanas Aguirre, Félix Grande y el poeta Manuel Molina desde 1958 a 1967. La trayectoria y fortuna literarias de Aguirre son el centro temático de la contribución de José Luis Ferris a este volumen, “En el nombre del padre: El tiempo y la palabra en la obra de Francisca Aguirre”, en el que se presenta una mirada certera sobre algunos de los hitos y temas centrales de la obra de esta autora. El monográfico se cierra con la aportación de Jaime Siles, que en su ensayo “Poesía de la experiencia, culturalismo moderado y coloquialismo en la poesía de Francisca Aguirre”, ahonda en las influencias literarias y las cuestiones de estilo que caracterizan la poesía de Aguirre. Para Siles, la obra de esta poeta partiría de la tematización de la experiencia de la guerra, el exilio y la posguerra, para llegar a una “lograda síntesis de coloquialismo y culturalismo, que constituye uno de los rasgos distintivos de su escritura.”

En suma, los artículos aquí reunidos proporcionan valiosas claves para un mejor entendimiento de la obra de Francisca Aguirre. Un volumen como este era necesario desde hacía tiempo, y en ese sentido, consideramos su publicación como un acto de justicia poética. Desde *Cincinnati Romance Review* nos alegramos de publicar este volumen en una publicación como la nuestra, de acceso libre y abierto, poniéndolo así a disposición de todos aquellos interesados en profundizar en el conocimiento de la obra de Aguirre. Finalmente, esperamos que este volumen, fruto del esfuerzo colectivo de los estudiosos aquí mencionados, sirva de referente y punto de partida para futuros estudios sobre la obra de esta poeta.